1859

LA GACETA DEL CASINO

REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2014 - NÚM. 12

El Casino de Agricultura les desea unas Felices Fiestas

1859

ARROZ
Dacsa

Tels. 961 850 051 / 052
www.arrozdacsa.com

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
D. MANUEL SÁNCHEZ LUENGO
VICEPRESIDENTE 1º
ILMO. SR. D. JESÚS JOFRE Y GALLEGO, BARÓN DE CASANOVA
VICEPRESIDENTE 2º
D. MARIO MARINER MONLEÓN
VICEPRESIDENTE 3º
D. JOSÉ ENRIQUE SILLA CRIADO
SECRETARIO
D. ISIDRO NIÑEROLA GIMÉNEZ
VICESECRETARIO
D. JAVIER MUÑOZ DE PRAT
TESORERO
D. JUAN PABLO GIMÉNEZ ROSSELLÓ
CONTADOR
D. LUÍS CARUANA FONT DE MORA
BIBLIOTECARIO
EXCMO.SR. D. JOSÉ- FCO. BALLESTER-OLMOS Y ANGUÍS
EXPLOTACIÓN
ILMO. SR. D. IVÁN ÁLVAREZ DE TOLEDO Y GÓMEZ TRÉNOR
D. VICENTE CASTELLANO COMENGE
D. MIGUEL A. FERRÁNDIZ LAHOZ
EXPANSIÓN
D. JUAN CARLOS GIRBéS BURGUERA
EXCMO. SR. D. JOSÉ LUÍS SÁNCHEZ GARCÍA
D. CARLOS DE VARGAS Y GÓMEZ-PANTOJA
RELACIONES INSTITUCIONALES
ILMO.SR. D.RAMÓN ISIDRO SÁNCHIS MANGRIÑÁN
DELEGADA DE BRIDGE
Dª Mª EUGENIA BAEZA CASADO
DELEGADA DE CANASTA
Dª Mª CARMEN MARTÍNEZ HERNANDO
DELEGADO DE DEPORTES
D. JULIO AGUADO CODINA

UNA ETAPA ILUSIONANTE

Cuando hace poco más de dos años conseguí el respaldo y la confianza de los socios para ejercer la presidencia del Casino, tenía unos objetivos claros y determinantes para que nuestra Sociedad se incorporara al siglo XXI.
El primero de ellos, volver a utilizar de forma activa la terraza del edificio del Casino como se ha venido haciendo en épocas anteriores. Tras unas obras de adecuación, se ha vuelto a poner en funcionamiento una amplia zona de expansión para el socio situada en la quinta planta de la sede del Casino. Terraza y Gin Club de uso exclusivo para los socios y sus acompañantes. En estas zonas se podrá disfrutar de un espacio acondicionado para el ocio y restauración. Aperitivos, brunch, cenas, combinados y licores de marcas Premium en un entorno privilegiado. Un perfecto punto de encuentro de los miembros de la Sociedad.
Otro anhelo importante era acercar el Casino a sus socios. Para ello, hemos incrementado notablemente la oferta social y cultural, con variadas y numerosas actividades. Conferencias; Baile; Tai Chi; Gimnasia mental; Cursos de inglés. En breve se realizarán clases y talleres relacionados con la divulgación musical y la sección de ópera del Casino.
Otro deseo cumplido ha sido la creación de una nueva página web, moderna y funcional, que permite la interacción entre nuestros socios y supone una herramienta básica para darnos a conocer y tener puntualmente informados a todos los que formamos parte de esta histórica entidad. Así mismo, la puesta en marcha de una Gaceta digital en la que se recogen todos los actos celebrados en el Casino, así como un avance de todos los actos próximos que se pueden descargar directamente a través de nuestra página web.
Quiero destacar que ante la crisis económica que estamos padeciendo, la Junta Directiva que presido tomó la decisión de no aumentar las cuotas mensuales de los socios y mantener la cuota de ingreso, tanto para hijos de socios como para otras personas que deseen acceder con el fin de igualar la situación de los socios que tuvieron que hacer frente a la derrama hace un par de años. Esta política se ha aplicado un año más con el objetivo de no cargar de forma onerosa la economía de nuestros socios. Esto ha supuesto un gran esfuerzo en innovación e imaginación, ya que hemos mantenido e incrementado la oferta socio-cultural, a la vez que se ha continuado con las inversiones previstas para la mejora del edificio, sus instalaciones y su seguridad. Todo ello con un proyecto económicamente sostenible que permite que no se tenga que recurrir a realizar aportaciones extraordinarias por parte de los socios.
Por ello, no puedo sino agradecer, desde estas páginas, la extraordinaria labor de los directivos que me han acompañado durante estos años. Agradecimiento que hago extensivo al personal del Casino que ha demostrado una vez más su fidelidad a esta Sociedad y a todos los Socios.
Tras la confianza renovada en la Asamblea General de Socios celebrada el pasado 19 de junio hacia la actual Junta Directiva que tan orgullosamente presido, les muestro mi intención de seguir trabajando con renovada ilusión en la mejora continua de las instalaciones, servicios y actividades de nuestra querida Sociedad.
No quiero despedir este escrito sin antes desearles mi más sinceras felicitaciones para estas próximas fiestas navideñas y Año Nuevo esperando verles muy pronto por nuestra Sociedad.

Manuel Sánchez Luengo
Presidente

CONFERENCIAS

CONFERENCIA: "Lutero, entre la religión y la política"

Profesora Dña. Mª Dolores Cortina Orts

5 noviembre 2014

La Profesora Cortina ofreció una conferencia muy interesante acerca de Martín Lutero (1483-1546) que fue un teólogo y fraile católico agustino que comenzó e impulsó la reforma religiosa en Alemania y en cuyas enseñanzas se inspiró la Reforma Protestante y la doctrina teológica y cultural denominada luteranismo.

Lutero se caracterizó por exhortara que la Iglesia cristiana regresara a las enseñanzas originales de la Biblia, impulsando con ello una restructuración de las iglesias cristianas en Europa. La reacción de la Iglesia católica ante la reforma protestante fue la Contrarreforma. Sus contribuciones a la civilización occidental se llegan a considerar más allá del ambito religioso, ya que sus traducciones de la Biblia ayudaron a desarrollar una versión estándard de la lengua alemana y se convirtieron en un modelo en el arte de la traducción. Su matrimonio con Catalina de Bora el 13 de junio de 1525, inició un movimiento de apoyo al matrimonio sacerdotal dentro de muchas corrientes cristianas.

Doña Mª Dolores Cortina es Licenciada por la Universidad de Valencia y ha ejercido como docente en el CEU San Pablo durante más de treinta años.

Dña. Mª Dolores Cortina con el Prof. D. José-Vicente Gómez Bayarri

JORNADA DE POLÍTICA AGRARIA

"Conociendo las bodegas y los vinos de la Comunidad Valenciana"

12 noviembre 2014

COITAVC
COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS TÉCNICOS AGRÍCOLAS DE VALENCIA Y CASTELLÓN

D. Manuel Sánchez y D. José-Vicente Guiillem

Organizado por el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Agrícolas de Valencia y Castellón y la Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes, se ofreció una Jornada de Política Agraria con el tema: *"Conociendo las bodegas y los vinos de la Comunidad Valenciana"*.

El Doctor Ingeniero Agrónomo **D. José Vicente Guillem Ruiz**, trató el tema *"Viñas y vinos en la Comunidad Valenciana, diálogo constante con la sociedad"*.

Posteriormente se pudieron degustar vinos y cavas de las Bodegas Sierra Norte y Dominio de la Vega.

CONFERENCIA: "Los valencianos en la Guerra de Cuba"

Profesor D. Enrique de Miguel Fernández-Carranza
19 noviembre 2014

El profesor D. Enrique de Miguel Fernández-Carranza, Decano de la Real Academia de Cultura Valenciana, ofreció una interesante conferencia sobre el papel que desarrollaron los valencianos en la Guerra de Cuba.

El Desastre del 98 marcó toda la historia de España del siglo pasado.

La guerra no sólo puso punto y final a aquel imperio en el que nunca se ponía el Sol. La pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, las últimas colonias españolas de ultramar, abrió una profunda crisis económica, política y social.

La sociedad valenciana pagó un alto precio en la Guerra de Cuba "700 soldados valencianos están enterrados en La Habana".

18.000 soldados y oficiales de regimientos con base en la Comunitat Valenciana fueron enviados a Cuba "entre 1895 y 1896 en 16 expediciones navales que zarparon de Valencia, Alicante, Barcelona y Cartagena".

El paludismo, el gran enemigo. Se está investigando cuántos de esos 18.000 regresaron a casa, porque no se sabe ni cuántos se quedaron a vivir allí, si es que se quedó alguno, ni los que fallecieron poco después de volver a Valencia a consecuencia del paludismo o la fiebre amarilla que habían contraído en la isla".

MESA REDONDA:
"La Escuela de Tauromaquia de Valencia"
2 diciembre 2014

El Casino de Agricultura albergó una mesa redonda sobre la Escuela de Tauromaquia de Valencia en la que tomaron parte su director Manolo Carrión; el matador de toros Román, el novillero Cristian Climent, los alumnos de la escuela Juan Antonio Navas y Alejandro Contreras y Vicente Damvila, economista y antiguo alumno de la misma.

El acto fue moderado por Enrique Amat, crítico taurino de LEVANTE EMV.

La escuela de Tauromaquia de Valencia fue fundada en el año 1983; originariamente, y, hasta junio del año 1984, funcionó en régimen de Patronato, siendo en esa fecha cuando pasa a ser directamente autogestionada por la Diputación de Valencia.

Cuenta en la actualidad con cuarenta alumnos. Las clases se dividen en dos grandes vertientes: teóricas y prácticas.

CONFERENCIA: "Tradiciones religiosas populares y fiestas patronales valencianas"

Rvdo. Sr. D. Andrés de Sales Ferri Chulio

El sacerdote suecano Rvdo. D. Andrés de Sales Ferri nos deleitó con una magnífica conferencia sobre las tradiciones religiosas en nuestra tierra. Su exposición fue muy interesante y en ella se mostró el gran trabajo de investigacíon que ha realizado sobre la historia, el arte y la religiosidad valenciana.

El padre Ferris es Académico de la Real Academia de Historia y de la de Bellas Artes de San Carlos. Actualmente es director del Archivo de Religiosidad Popular del Arzobispado de Valencia.

Autor de 82 libros fue un privilegio el tenerlo en nuestra sede.

El padre Ferris junto al Prof. Ballester-Olmos

CONFERENCIA: "Variedades de cítricos: Nuevas estrategias científicas y comerciales"

Prof. D. José Antonio Pina Lorca

Con D. José Antonio Pina, dimos por finalizada el ciclo de conferencias de este ejercicio.

La disertación del profesor Pina se basó en las nuevas estrategias científicas y comerciales aplicadas a los cítricos, de cuyo tema es un acreditado especialista.

Actualmente, ejerce en el Servicio de Sanidad Vegetal de la Consellería de Agricultura, Pesca y Alimentación y Agua de la Generalidad Valenciana.

El Profesor Pina con algunos de los asistentes

EMPRESAS Y COLECTIVOS ASOCIADOS A LA REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES

icav Ilustre Colegio de Abogados de Valencia

MONRABAL INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO

UBS

BANCO MEDIOLANUM MEDIOLANUM BANKING GROUP

CLINICA Gran Vía

bankinter

EMPRESAS Y COLECTIVOS COLABORADORES CON LA REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES

ARROZ Dacsa

Obra Social Fundación "la Caixa"

BMW Bertolín

julio milla

EXPOSICIONES

PRESENTACIÓN DE LIBRO Y EXPOSICIÓN: "La Valencia sentida"

Dña. Mercedes Casquero de la Cruz y D. Eloy Moreno de la Osa
26 noviembre 2014

Tuvo lugar la presentación y exposición de los cuadros que ilustran el libro ***"La Valencia sentida",*** en el marco del Casino de Agricultura.

Como dicen los autores: *"Este libro no pretende dar al lector una lección de historia; para ese menester están los historiadores; tampoco ser una crónica de la ciudad. Lo que pretendemos es conducirle, a través de la imagen y la palabra, por un paseo cuyos monumentos han sido labrados, piedra a piedra, por el tiempo y la historia.*

Pretendemos pues llevar al lector al encuentro emocionado y emocionante con las piedras que son historia viva de la ciudad y por tanto son historia de valencianos y valencianas. Vivimos una sociedad muchas veces saturada de emociones fuertes, cada vez más fuertes, en busca de la descarga de adrenalina".

Enhorabuena a los autores por el libro y los magníficos dibujos que tan bien lo reflejan.

Exposición de Pintura Taurina "Arena y Calle"

Dña. M. Carmen Silla
Del 27 noviembre al 5 diciembre 2014

En colaboración con el Museo Taurino de la Diputación de Valencia, se presentó la obra de pintura de taurina de M. Carmen Silla en la Sala de Exposiciones del Casino de Agricultura.

Reflejo exacto de realismo pictórico y destacable dominio de la perspectiva que transmite al espectador la sensación del movimiento, son algunos de los atributos que pueden desprenderse del estilo de su autora, Mª Carmen Silla, una valenciana licenciada en Bellas Artes que se inspira en la belleza del toro como el elemento principal de sus obras.

Dña. Flaminia Guallart, Directora del Museo Taurnio de Valencia, junto a la autora M. Carmen Silla, la gerente de la Sociedad y el directivo D. Javier Muñoz

VISITAS CULTURALES

VISITA AL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

8 noviembre 2014

Con el profesor Ballester-Olmos realizamos una visita al Jardín de Las Hespérides "Ere, Aretusa y Hesperia, las hijas del atardecer".

Este jardín, desconocido para muchos, muy cerca del Jardín Botánico de Valencia, está inspirado en la mitologíoa clásica y recrea sin embargo los jardines típicos de Valencia. Se pueden contemplar unas cincuenta variedades de cítricos acompañados por esculturas propias de la mitología.

Tiene juegos de agua y fuentes, muy características de los jardines del Mediterráneo y que remonta a la época árabe de Valencia.

CRUCERO POR EL MEDITERRÁNEO

8 noviembre 2014

Del 8 al 11 de noviembre, se realizó un crucero por el Mediterráneo, visitando Marsella (Francia) y Palma de Mallorca. El crucero contó espectáculos nocturnos, cena de gala y animaciones.

VISITA CULTURAL AL REAL COLEGIO SEMINARIO DE CORPUS CHRISTI (Patriarca)

19 diciembre 2014

El Vicerrector del Real Colegio Seminario del Corpus Christi (Patriarca) D. Miguel Navarro Sorní, hizo de anfitrión para la visita cultural que realizaron algunos socios del Casino de Agricultura. Visitaron los aposentos de San Juan de Ribera, su biblioteca privada, el archivo de protocolos, la iglesia, la capilla de los tapices, etc.

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

El Casino de Agricultura tiene un acuerdo con viajes Barceló para que como socio puedas tener ventajas preferentes a nivel particular, así como bonificación especial en viajes combinados.

CIÁTICA

¿Cuántas veces hemos oído quejarse a amigos, familiares, quizá incluso a nosotros mismos, del dolor de ciática?
Lo cierto es que a menudo se emplea la palabra ciática de manera genérica e incorrecta para describir cualquier tipo de dolor en la zona baja de la espalda o en la pierna. Pero entonces, ¿qué es exactamente la ciática?
En lenguaje estrictamente médico, la ciática es un conjunto de síntomas que se producen cuando el nervio ciático se encuentra afectado. Esta afectación se produce en el nivel de la raíz del nervio, es decir cuando sale de la médula espinal, a la altura de la columna vertebral.

Esta es la razón por la que el disgnóstico clínico de la ciática se denomina "radiculopatía" (radiculopatía es una palabra que viene del griego y quiere decir"dolencia de la raíz") que contempla un conjunto de dolores y molestias que tiene su causa en que una raíz nerviosa se encuentra afectada, comprimida o irritada. Atención, uno de los mitos más usuables sobre la ciática es que se trata de una enfermedad o patología. Esta creencia es falsa, porque la ciática no es una patología (enfermedad) en sí misma, sino el síntoma de otro problema de fondo. Este otro problema es el que provoca la afectación de la raíz nerviosa que trae como consecuencia los típicos dolores irradiados y otros síntomas de la ciática.

Algunas de las causas de fondo que pueden provocar la afectación del nervio ciático son:
.Hernia de disco lumbar: cuando un disco vertebral se hernia puede llegar a presionar las raíces nerviosas.
.Discopatía Degenerativa Discal: provoca un cambio en la forma del disco y en sus funciones.
.Síndrome Piriforme: el nervio ciático pasa debajo de este músculo por lo que si se producen espasmos en el músculo, puede llegar a comprimir el nervio.
.Embarazo: puede provocar compresión del nervio ciático en algunas mujeres, como resultado del peso extra y la presión añadida que debe soportar la columna.

.Espondiolistesis: se produce cuando una vértebra se desplaza hacia delante sobre la vértebra que se encuentra debajo, por lo que puede irritar la raíz del nervio.
.Traumatismos: compresión directa de un nervio provocada por una fuerza externa. Por ejemplo, accidentes de coches que termina en una compresión del nervio en la espalda baja.

CLINICA Gran Vía

Dra. Myriam García Escudero
Fisioterapeuta col.nº 894
Director Médico Clínica Gran Vía

Clínica Gran Vía es un centro medico multiespecialidad con mas de 12 años de experiencia en el ámbito de la salud en Valencia. Para ampliar más información o cualquier otra consulta podrá encontrarnos en Gran Vía Ramón y Cajal, 34 bajo. Tel. 961 111 117 - ***info@clinicagranvia.es – www.clinicagranvia.es***

SECCIÓN ÓPERA

ÓPERA: "Carmen" de Georges Bizet

11 y 18 noviembre 2014

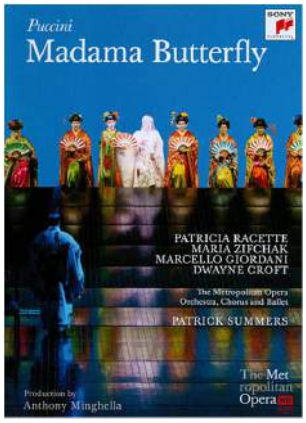
Si hay una ópera en el mundo que goza de fama universal, esa es *"Carmen"*. Basada en una novela de Prosper Merimée, llevó a la fama a Georges Bizet, un joven compositor ganador de muchos premios, pero que apenas llegó a disfrutar de ese éxito que le llevó a la fama internacional, debido a su muerte tres meses después del estreno, aumentando así ese mito del compositor que fallece sin saber del tremendo éxito de la obra que le llevaría al estrellato.

El estreno se produjo en la Ópera Cómica de París a principios de marzo de 1875 y no tuvo una gran acogida. Tres meses después fallecía, a los 36 años, el compositor cuyo único éxito hasta ese momento fue *"Les pêcheurs de perles"*.

La ópera se puede representar mediante una combinación de diálogos y fragmentos musicales, o todo musicado gracias a la labor de E. Guiraud que reemplazó los diálogos por recitativos para el estreno de *"Carmen"* en Viena

La ópera se inicia con el preludio, uno de los más conocidos por su gran popularidad alcanzada.

D. José Prefaci durante la presentación de su conferencia



ÓPERA: "Madama Butterfly" de Giacomo Puccini

1 y 11 diciembre 2014

"Madama Butterfly" es una ópera en tres actos (originariamente en dos actos) con música de Giacomo Puccini.

Puccini basó su ópera en parte en el cuento *"Madame Butterfly"* (1898) de John Luther Long que fue dramatizada por David Belasco.

Puccini también se basó en la novela *"Madame Chrysanthème"* (1887) de Pierre Loti.

Según un estudioso, la ópera se basó en acontecimientos que realmente ocurrieron en Nagasaki a prinicpio de los años 1890.

PRESENTACIÓN ÓPERAS Y ZARZUELAS DEL PALAU DE LES ARTS

en colaboración con Amics de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat Valenciana

Ópera "Manon Lescaut" de Giacomo Puccini

4 diciembre 2014

D. Iñigo de Goñi Echeverria, miembro fundador de Amics de l'Ópera i de les Arts de la Comunitat Valencia presentó

la ópera ***"Manon Lescaut"***, una ópera en cuatro actos con música de Giacomo Puccini y libreto en italiano escrito sucesivamente por varias personas: Ruggiero Leoncavalloo, Domenico Oliva, Martco Praga, Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, Puccini y Giulio Ricordi.

Esta ópera está basada en la obra " L'historie du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut" (1731) del Abad Prévost, que fue de inspiración también para la ópera "Manon" de JulesMassenet. El editor Giulo Ricordi y el propio compositor también contribuyeron al libreto. Tan confusa fue la autoría del libreto que nadie aparece acreditado en la portada de la partitura original. Fue estrenada el 1 de febrero de 1893 en el Teatro Regio de Turín.

Puccini tomó algunos elementos musicales usados en "Manon Lescaut" de anteriores obras que él había escrito. Por ejemplo,el madrigal "Sulla vetta tu del monte" del acto segundo refleja el "Agnus Dei" de su "Misa" a cuatro voces de 1880. Otros elementos de "Manon Lescaut" proceden de su composición para cuerdas: el cuarteto "Crisantemi" (enero de 1890), tres minuetos (probablemente de 1884) y un Acherzo (1883?). El tema de amor procede del aria "Mentia l'avviso" (1883).

La ópera "Manon Lescaut" está dirigida por Placido Domingo y se representó los días 9, 12, 16, 19 y 22 de diciembre en el Palau de les Arts.

Zarzuela **"Luisa Fernanda"** de Moreno Torroba

10 diciembre 2014

D. Jacobo Ríos-Capapé Carpi presentó la zarzuela *"Luisa Fernanda"*, comedia lírica en tres actos, con música de Federico Moreno Torroba y libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.

Fue estrenada en el Teatro Calderón de Madrid el 26 de marzo de 1932. Era la cuarta zarzuela de Torroba, y su primer gran éxito. Lleva más de 10.000 representaciones según algunos recuentos. La acción de esta zarzuela comienza en la ciudad de Madrid durante el reinado de Isabel II, en los momentos previos a la revolución de 1868; y acaba en una dehesa extremeña tras el destronamiento de Isabel II con La Glorios.

La zarzuela *"Luisa Fernanda"* que se representa en el Palau los días 15,18, 22 de diciembre y 9 y 12 de enero 2015, está interpretada en su papel principal por el tenor Plácido Domingo.

El barítono D. Jacobo Ríos-Capapé

PROGRAMACIÓN ÓPERAS EN EL CASINO

Enero 2015

15 enero - 18,45 h. Conferencia *"Richard Wagner y el Santo Cáliz"* por D. Antonio Núñez González.

25 enero - 19.30 h Presentación de las Óperas del Palau: *"Don Pasquale"* de Donizett, por D. Jacobo Ríos-Capapé Carpi

Febrero 2015

10 febrero- 19,30 h Conferencia sobre la ópera *"Don Giovanni"* de Mozart, por D. José Prefaci Cruz

17 febrero - 18,15 h Proyección de "Don Giovanni" de Mozart

Marzo 2015

4 marzo - 19,30 h Presentación de las Óperas del Palau *"Norma"* de Bellini

10 marzo - 19,30 h Conferencia *"Faust"* de Gounod, por D. José Prefaci Cruz.

23 marzo - 18,15 h Proyección de la ópera *"Faust"* de Gounod

CINE EN EL CASINO

Yuri Aguilar

En ***"SER O NO SER"***, pocas veces un director ha sido tan sutil al transmitir la contundencia de unos diálogos y unas situaciones nada triviales. Esta película dirigida por Ernst Lubitsch tuvo no sólo la valentía de abordar los conflictos de su tiempo desde el humor, sino de tratar además de algunos de los rasgos más distintivos del ser humano. Todo eso confiando en la inteligencia del público y garantizando su disfrute.
La farsa o el drama también están presentes en este film tan personal de Lubitsch. Hay que recordar que fue el ataque a la base naval de Pearl Harbor en 1941 –que significó la entrada de EE.UU. en la Segunda Guerra Mundial–, lo que influyó directamente en el declive de estas comedias.
Nos encontramos pues, ante una película marcada por su tiempo, pero eterna a pesar de él. Como ya hiciera Charlie Chaplin con "El gran dictador" cinta que ya hemos proyectado en El Casino, se usa la comedia, no como un género ligero, sino como una magistral e ingeniosa arma contra el apogeo nazi. A través de la caricaturización del opresor, se consiguen desautorizar sus actos y su ideología. Críticas aparte –recibió muchas precisamente por este enfoque–, su atrevimiento es indudable y sólo el paso del tiempo favoreció su merecida valoración. En España, por desgracia, no se estrenó hasta 1971, casi treinta años después de ser filmada. El Gran Dictador se estrenaría en 1976.
A parte del contexto político, esta película es un homenaje al teatro, a sus actores y a su vital labor de entretenimiento en un mundo que, en demasiadas ocasiones, sólo deja paso al horror. Precisamente el director alemán, empezó su carrera como actor de teatro a las órdenes de Max Reinhardt. Un guiño a esta etapa del director como intérprete, es la inclusión del personaje de Greenberg, que interpreta el mismo papel que hizo también Ernst Lubitsch en sus representaciones de 'Hamlet'. De ahí su amor por esta profesión, por sus secundarios; todo ello transmitido de manera mordaz –no falta la alusión a las luchas de egos dentro y fuera del escenario–. Una maravillosa muestra de esta ironía viene de la mano del personaje de Jack Benny, que se define a sí mismo como "ese gran, gran actor, Joseph Tura". Mediante Shakespeare –de gran influencia para Lubitsch–, en concreto 'Hamlet' y su célebre monólogo existencial, se nos presenta una compañía de actores encabezados por los magníficos Jack Benny y Carole Lombard, que se ven envueltos de lleno en la ocupación nazi de Polonia. El resto de intérpretes son el genial Felix Bressart –habitual colaborador de Lubitsch–, un jovencísimo Robert Stack, los menos conocidos Charles Halton o Tom Dugan y Sig Ruman absolutamente impagable en el papel de Coronel Ehrhardt –o 'campo de concentración Ehrhardt' como se le apoda en el film–.
A partir de este trasfondo y estos satíricos personajes, se orquesta una trama que juega constantemente con la confusión entre realidad y ficción, entre la representación y la autenticidad. El guión está plagado de giros argumentales en los que, en muchas secuencias, no sabemos si lo que se nos muestra es realmente una función consensuada o una actitud verdadera. Uno de los mejores guiones de la historia del cine –escrito por el propio Lubitsch junto con los acreditados Melchior Lengyel y E. J. Mayer–, que cuenta con unos diálogos prodigiosos, repletos de dobles sentidos. Es esta permanente dualidad, tanto en lo que vemos como en lo que escuchamos, uno de los factores que convierten la película en un complejo ejercicio narración, actuación y puesta en escena.
En este sentido, un aspecto remarcable del cine de Lubitsch y también del de Billy Wilder –su discípulo confeso y de quién ya proyectamos "Un, dos tres"– es la permanente necesidad y capacidad de sus personajes de adoptar una identidad diferente a la propia. Bajo mi punto de vista, en estos dos directores –con más insistencia en el segundo–, este rasgo no es tomado sólo como recurso cómico sino como una necesidad inherente al ser humano. Ya sea como medida de supervivencia –en este caso, hacerse pasar por coronel de las SS para escapar de la ejecución– o como costumbre o defensa social de enmascarar la verdadera personalidad. En mayor o menor medida, encontramos incesantemente el uso de una identidad ajena en las películas de Lubitsch y Wilder.
A nivel interpretativo, siendo una película muy coral, destaca el matrimonio formado por los actores Joseph y Maria Tura. Jack Benny, en el papel de Joseph, fue uno de los grandes cómicos americanos de cine y del vaudevile. En esta ocasión realiza una de sus interpretaciones en pantalla más brillantes. Su ridículo personaje se convierte en un inusitado héroe que, junto con el resto de la compañía teatral, juegan un papel clave para la resistencia antinazi. Sus escenas con el Coronel Ehrhardt son un portento de sorna y mordacidad.
No menos inspirada está la intérprete Carole Lombard, cuyo personaje sirve de catalizador del enredo que propicia toda la acción de la película. Para esta excelente actriz, su papel en 'Ser o no ser' fue el último de su carrera pues falleció ese mismo año en un accidente de aviación.
'Ser o no ser' se mantiene tan audaz como en su momento. Mucho más reflexiva en muchos aspectos que cualquier drama sobre el nazismo, sus características resultan más evidentes y más terribles a través de la ironía. Una de las mejores comedias jamás rodadas, que pertenecen a un modo de hacer y entender el cine que, inevitablemente, causa nostalgia y admiración. Un director para el que somos cómplices absolutos en el uso del humor como defensa y mejor ataque. Y es que, como recita una frase del film, nunca se debe menospreciar una buena carcajada.

SECCIÓN BRIDGE

CLASES DE BRIDGE GRATUITAS - Nivel INICIACIÓN

Los sábado de enero y febrero (desde el 10/01/2015 hasta 28/02/2015, ambos inclusive). 2 horas de duración.
Horario previsto de 11 a 13 horas.
Los interesados pueden apuntarse en conserjería del Casino o enviar e-mail con nombre y número de teléfono a **info@casinodeagricultura.com.**

FOMENTO DE LA PRÁCTICA DE JUEGO PARA INICIADOS

El Casino de Agricultura ofrece la posibilidad de participar en los torneos diarios a los alumnos iniciados en la prácticas del bridge.
A los participantes se les respetarán las mismas condiciones económicas de inscripción que el resto de socios de la sección.
Deberán entregar dos tickets justificantes de clase junto con el importe de la inscripción.

VISITA DE CORTESÍA AL CLUB DE BRIDGE DE TARRAGONA

El primer fin de semana de febrero se realizará una visita de cortesía a las instalaciones del Club de Bridge de Tarragona con motivo de la celebración de un campeonato por equipos.
Las personas interesadas en participar, se deberán apuntar para formar equipos. Condiciones de viaje y listado de participantes, consultar en la sala de Bridge de la Sociedad.

PRÓXIMOS TORNEOS:

Torneo Regularidad Enero 2015:
Martes 13 y miércoles 14 de enero.
Torneo Regularidad Febrero 2015:
Martes 10 y miércoles 11 de febrero.
Torneo de Fallas - Marzo 2015:
Viernes 6 de marzo y sábado 7 de marzo.

SECCIÓN CANASTA

TORNEO DE NAVIDAD SOLIDARIO

17 diciembre de 2014

Se celebró la tradicional Comida de Navidad de la sección de Canasta y posteriormente tuvo lugar un Campeonato a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad, en el que se recogieron 685€, además de alimentos para una familia necesitada.

Almuerzo de Navidad de la Sección de Canasta

1º CAMPEONATO DOMINÓ - CANASTA - BRIDGE en MARINA D'OR (Oropesa)

del 30 enero al 1 febrero 2015

Incluye: Autobús. Habitación doble 4 estrellas. Pensión completa. Animación diaria. Seguro. Los interesados/as pueden apuntarse hasta el 8 de enero en la Sala de Canasta. Organiza: Viajes Barceló

150 €

EXCURSIÓN A SEGORBE

21 febrero de 2014

Viaje en autocar. Visita a la catedral y el Museo del aceite.
Comida en Altura dentro de la jornada gastronómica.
Campeonato de Canasta por la tarde.
Más información en Sala Canasta.

LIGUILLA FALLAS

En el mes de marzo, tendremos la Liguilla de Fallas, donde no faltarán los buñuelos, el chocolate y las cenas en el Casal.

I CAMPEONATO NACIONAL DE CANASTA CASINO DE AGRICULTURA

Vamos a realizar en nuestra Sociedad, el I Campeonato de Canasta Nacional.
Este Campeonato tendrá lugar del 25 al 27 de marzo y esperamos que participéis todas.
Las interesadas podréis pedir las bases de este Campeonato a las organizadoras.

CASINISTAS POR EL MUNDO BARCELONA

Círculo del Liceo, Barcelona.

Mi último viaje me llevó a Barcelona, donde nuestra Sociedad tiene suscrito convenio con el Círculo del Liceo, club modernista integrado en el edificio del magnífico teatro barcelonés. A través de la Secretaría de esta casa solicité una visita a sus instalaciones y una reserva en su restaurante. Además, fui portador de una carta de nuestro Presidente y el libro del 150 aniversario, que entregué al secretario del Círculo quien, agradecido por el detalle, me obsequió con el libro de su aniversario y que está a disposición de los socios en la Biblioteca.

D. Yuri Aguilar ante la puerta del Círculo del Liceo

La visita al Círculo del Liceo supuso sumergirme en la Barcelona de finales del siglo XIX. Los salones del club están profusamente adornados con tallas, vidrieras, pinturas y apliques modernistas, perfectamente conservados y en armonía con el mobiliario. Un ambiente cálido recorre todas las estancias, donde siempre se pisa moqueta o madera. Las estancias son pequeñas, en contraste con el Gran Teatro, pero su pequeñez se ve magnificada por el detalle de su construcción y acabados. El ascensor del edificio fue de los primeros en instalarse en la ciudad condal, y funciona como el primer día. El cubículo, no apto para claustrofóbicos, está adornado con formas que evocan la naturaleza, y terciopelo rojo. La biblioteca es un espacio luminoso, cómodo y silencioso, en contraste con el contiguo salón de billares, donde algunos socios se batían durante mi visita. Contemplar en penumbra los óleos de Ramón Casas del salón Rotonda me hizo casi convencerme de que estaba, efectivamente, en el siglo XIX. De vuelta en el siglo XXI, el maître me acomodó en el restaurante, donde comí junto con tres amigos. Después de comer subimos con una copa de coñac al salón de los billares, habilitado para fumar. Oyendo de fondo a mis amigos enfrascados en una partida, y entre el humo de mi Partagás, pensé que era una suerte que nuestra Sociedad contara con la restauración de Julio Milla. Pocas cosas hay comparables.

Tener la opción de visitar otros clubes es una ventaja más de pertenecer a una Sociedad como la nuestra, y más cuando en ellos gozamos de los mismos derechos que en el nuestro. Disponer de una amplia red de corresponsalías, tanto nacionales como internaciones, hace más atractiva la pertenencia a un Casino como el de Agricultura, y nos permite disfrutar de una experiencia muy diferente a los socios que tenemos la costumbre de viajar. Es imprescindible seguir suscribiendo convenios con más Clubes y ampliando la red de corresponsalías. En mi próximo viaje, también a la ciudad condal, visitaré –y me alojaré- en otro club con corresponsalía, el Círculo Ecuestre. Qué tendrá Barcelona que me hace sentirme como en casa.

Yuri Aguilar

CASINO ESPAÑOL DE MÉXICO

Casino Español de México
Isabel la Católica núm. 29,
Centro Histórico, Ciudad de México
Teléfonos 52 (55) 55 10 29 67, 52 (55) 55 10 38 36

Se fundó en 1863, por un grupo de miembros destacados de la colonia española de México.
Fue el centro de reunión más brillante visto hasta entonces en esta capital y el más útil por las tendencias altamente patrióticas y sociales del objeto de su fundación. Es de admirar su restaurante, que es una institución en lo que se refiere a cocina española.
Es famoso por su ambiente fastuoso, por sus platos típicos, sencillos y esmerados, como la paella, la fabada y la tortilla de patatas, que invitan a la ingesta del buen vino. Posee una magnífica biblioteca, sala de exposiciones, conferencias, seminarios, etc.

VENTAJAS SOCIOS Recuerde que el Casino de Agricultura mantiene acuerdos de correspondencia con otros clubes sociales, tanto nacionales como internacionales, para que puedas disfrutar de las ventajas de ser socio. Consulta condiciones en Secretaría de nuestra Sociedad.

NUEVO CONVENIO FIRMADO

TEMPS - Alojamiento interior de la Comunidad Valenciana

12 diciembre 2014

La Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes ha firmado un convenio de colaboración cion el **Club de fidelización TEMPS**, que es el primer club de alojamiento y restaurantes de interior de la Comunidad Valenciana.
Dicho convenio ofrece al socio del Casino de Agricultura ofertas de alojamiento y restaurantes de pequeñas y medianas dimensiones en las provincias de Alicante, Castellón y Valencia.
Todos los establecimientos integrados en este club, realizará un 10% de descuento sobre la tarifa de alojamiento que publique en su web, siempre que la reserva se realice directamente, obteniendo una serie de ventajas.

Momento de la firma del acuerdo

PRÓXIMA REAPERTURA DEL REACONDICIONAMIENTO DE LA TERRAZA DEL CASINO

El pasado día 9 de diciembre, después de la reunión de Junta Directiva, algunos directivos supervisaron las obras de reacondiciona-miento de la Terraza, la cual estará en breve a disposición de los Sres/as socios y sus invitados para poder volver a disfrutar de este lugar idóneo para tomar una copa, en un lugar privilegiado.

CLUB GASTRONÓMICO AGRICULTURA

Sopa de pescado y Merluza frita con pimientos

19 de noviembre 2014

Jesús Bayo

D. José Mª Boluda nos deleitó con unos estupendos platos.
He aquí la receta de la **Sopa de pescado:**
Para el caldo: espinas y cabeza de merluza y huesos de rape, algo de morralla, hojas de laurel, una ñora, un cazo de vino blanco, medio hinojo, una cebolla grandecita, un par de carlotas, 4 o 5 ajos sin pelar, pimienta negra en grano.
Importante no salar. Cubrir con agua fría y dejar hervir sobre 15/20 minutos. No más. Colar y desmigar las cabezas, huesos y morralla, reservando las migas por un lado y el caldo por otro.
Para la sopa: 2 puerros, 4 ajos secos pelados, medio hinojo, una ñora partida y sin semillas, 1/2 cebolla grande, 1 pimiento verde, 1 pimiento rojo, una patata grande, 4 cucharadas de tomate frito, 1/2 vaso de brandy o de armgnac, pimienta negra en grano y laurel, 100 grs. pan duro, aceite y sal.
Se cortan las verduras groseramente y la patata rota enn trozos pequeños y el pan desmigado o roto, salamos y sofreímos con aceite de oliva todo a la vez hasta que esté bien pochado. En ese momento añadimos el tomate frito y el brandy, esperamos a que evapore el alcohol y añadimos el caldo que teníamos reservado. Dejamos cocer todo junto unos 40 minutos, dejamos que enfrie y la pasamos por un robot para dejarla con la textura que nos guste. Comprobamos punto de sal, añadimos las migas de pescado reservadas del caldo y templamos.
Para los tropezones: Almejas o berberechos, gamba o cigalita de playa, rape cortado en tacos pequeños.
Se firen con poco aceite ligeramente sobre sartén muy caliente y por separado y se incorporan a la sopa en el momento de servir, recién hecho con el jugo que deja cada una de las frituras. Importante dejarlo todo poco hecho para que se acaben de hacer en la sopa caliente. Las cigalitas o gambas se pueden pelar si se desea. La almeja cuando abra se sirve bien caliente.
De segundo plato nos deleitó con una sabrosa merluza frita con pimientos, complementado con canapés variados y un delicioso postre compuesto de bocaditos de dama.

TALLERES DE BIENESTAR Y SALUD

CLASES DE TAI CHI - CHI KUNG

Todos los jueves a las 12 horas, clases de Tai-Chi con profesor cualificado. Gratuita la primera clase de prueba. Este curso está dirigido para combatir los procesos degenerativos, mejorar la flexibilidad muscular, fortalecer las articulaciones, aumentar la concentración, disminuir los índices de declive en el envejecimiento, mejorar las funciones respiratorias y cardiovasculares entre otras.

CLASES DE BAILE

En la modadlidad de principiante y avanzado puedes aprender a bailar múltiples estilos, tanto de ritmos latinos como elegantes bailes de salón. Profesora cualificada.
Baile Avanzado: Lunes de 19 a 21 horas.
Baile Principiantes: Miércoles de 19 a 20 horas.

FALSOS HISTÓRICOS, RECONSTRUCCIONES Y RECREACIONES EN MONUMENTOS DE VALENCIA

JOSÉ PAYA ZAFORTEZA

Dentro de la restauración de pintura hay una serie de principios claros sobre lo que se puede hacer o no al intervenir en una obra:

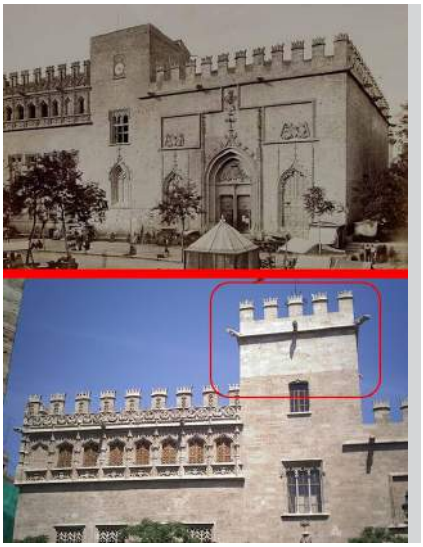
- Fidelidad al original: no se puede completar ni alterar este con nuevos añadidos que modifiquen su apariencia (nadie puede permitirse pintar un personaje nuevo en un cuadro antiguo).
- Legibilidad de las intervenciones: todo aquello que se añada nuevo, debe de poder ser reconocido de manera diferente del original. (Se trataría de evitar el falso histórico).

Estos criterios muy claros en restauración de pintura, tienen una aplicación mas difusa en rehabilitación arquitectónica. Un cuadro o una escultura se concibe como una obra concluida de forma unitaria por su autor, en la que no cabe enmienda ni retoque ajeno (a ningún restaurador se le ocurriría "mejorar" Las Meninas de Velázquez, embelleciendo a alguna infanta). Sin embargo un edificio es un bien cultural de naturaleza diferente, que se puede ir enriqueciendo con sucesivos añadidos y que además ha de atender a un uso y una funcionalidad necesarias.

La imagen actual de la torre más emblemática de Valencia es reciente. El Micalet tenía una elegante crestería calada realizada en 1428, que fue eliminada en el S. XVIII y sustituida por la austera baranda de hierro que muchos conocimos.
En 1983 se reconstruyó en piedra la nueva barandilla.

Durante el último siglo, numerosos monumentos de Valencia pasaron por intervenciones de diversos tipos que modificaron su apariencia hasta llegar a la que vemos hoy. Muchas de estas actuaciones han tenido un carácter historicista, recreando algo nuevo en estilo antiguo, de manera que nos parezca original.

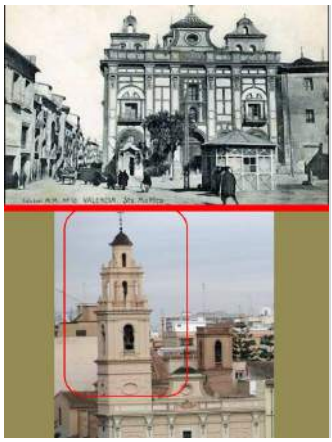
El resultado es lo que podríamos llamar "falsos históricos": una obra reciente que reconstruye algo perdido o añade elementos que nunca existieron según la imaginación del arquitecto. Los "falsos" se prodigaron mucho en las reconstrucciones de la posguerra. Sin embargo, con los criterios de actuación actuales nunca se hubieran realizado, sino que se habría optado por intervenciones más "legibles". Fueron pues ¿un error o un acierto? En mi opinión, depende de cada caso y circunstancia. He realizado una pequeña recopilación de intervenciones y añadidos sobre monumentos de Valencia. El resultado es dispar. Junto con grandes aciertos, hay actuaciones más discutibles, pero creo que en general el balance es positivo. Muchos edificios lograron una unidad de la que antes carecían y en otros, la eliminación de estos añadidos nos parecería hoy una mutilación. En todo caso el debate está abierto.



Sin las almenas y gárgolas de la torre central, la Lonja nos parecería algo incompleto.
Sin embargo en el proyecto original nunca existieron, fueron añadidas entre 1987 y 1900.
Recientemente se restauró la fachada de piedra.
Sin embargo, al eliminar la pátina uniformadora, el cuerpo añadido muestra un color de piedra diferenciado.

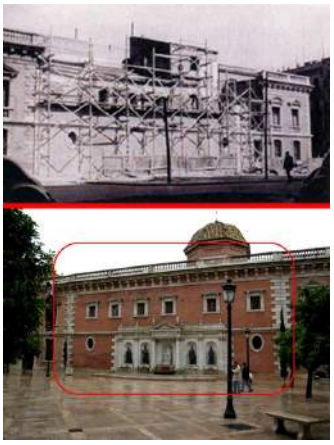
En los años 60, el entorno del Palacio del Marqués de Dos Aguas peligró al iniciarse la construcción de un edificio moderno sustituyendo al historicista que tenía adosado al mismo.
Se derribó la nueva estructura construida y en su lugar se edificó un cuerpo nuevo del palacio, se puede considerar una obra maestra de la reconstrucción.

El segundo torreón de la Generalitat fue realizado entre 1942 y 1951.
Para lograr un perfecto mimetismo con el resto de la fábrica, se construyó con piedra procedente del derribo de antiguos edificios. La uniformidad del conjunto es total y exteriormente es muy dificil percibir que el torreón es una construcción reciente.



La iglesia de Santa Mónica fue concluida en 1697.
Sin embargo, en 1940 se decidió construir un campanario que fue diseñado por el arquitecto municipal Javier Goerlich y que varió completamente la imagen del edificio.

El actual edificio de la Universidad proviene de 1820. Sin embargo, la fachada que recae a la plaza del Patriarca no se construyó hasta 1954.
En aquél momento se derribaron toda una serie de edificaciones adosadas que impedían la apertura completa de la plaza.
La fuente se añadió en 1964 con esculturas de Octavio Vicent.



El museo de Bellas Artes de Valencia, antiguo Colegio Seminario de San Pío V, contaba con una grandiosa cúpula que tuvo que ser derribada en 1925 por peligro de derrumbe. Recientemente fue recontruida por el arquitecto Manuel Portaceli. Exteriormente la nueva cúpula es similar a la original. En el interior es un interesante espacio de diseño nuevo.

Siguiendo con el edificio de la Universitat, hasta 1944 no se concluyó la columnata jónica del piso superior del patio mayor.
Su aspecto anterior era bien distinto.

Porta del Mar: este auténtico arco del triunfo fue construido en 1946 por el omnipresente Javier Goerlich como homenaje a los caídos en la Guerra Civil.
Constituye una replica casi exacta de la "Puerta del Real", original de 1801 y que fue derribada en 1868 junto con el resto de las murallas.
Como curiosidad, comentar que en los años 90 se desmontó y volvió a montar posteriormente pieza a pieza, para construir la línea de metro que pasa por debajo.

Reconstrucción del Chalet de Blasco Ibañez: debido a su mal estado el ayuntamiento de Valencia tomó la decisión de derribarlo y volver a construirlo nuevo.

Años 90: una de las últimas reconstrucciones y también de las más accidentadas. La rehabilitación del Palacio de Cerveró obligó al derribo de prácticamente todo su interior. Solo se salvó el patio y la fachada. Esta se apoyaba sobre una estructura de andamiaje mientras se reconstruía el edificio por detrás.
Desgraciadamente los cálculos fallaron y la fachada se derrumbó, obligando a reconstruirla también.
Por lo tanto esta es de nueva factura, al igual que los lujosos salones y estancias isabelinas del interior.

150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE BLASCO IBÁÑEZ

A solicitud de la Fundación Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez, de creación de un sello conmemorativo del 150 aniversario del nacimiento del escritor, periodista y político valenciano D. Vicente Blasco Ibáñez. El Casino de Agricultura apoyó esta iniciativa ante la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos.

ENHORABUENA A D. JOSÉ VICENTE MORATA

El presidente de la Cámara de Valencia y del Consejo de Cámaras de la Comunidad Valenciana, D. José Vicente Morata, forma parte del comité ejecutivo de la nueva Cámara España, convirtiéndose en el único valenciano en el órgano ejecutivo de la institución. Nuestra feliciitación a nuestro socio por este nombramiento.

SOCIOS EN AUDIENCIA CON EL PAPA FRANCISCO

Algunos socios del Casino de Agricultura, por medio de la Asociación de Antiguos Alumnos de San José, pudieron tener una audiencia con Su Santidad en la Plaza de San Pedro con motivo de celebrar el "ecuador" entre las *Bodas de Diamante* y las *de Platino*.

EL PRESIDENTE DE LA CEV EN LA SOCIEDAD

El Presidente de la Confederación Empresarial Valenciana D. Salvador Navarro mantuvo una reunión con el Club Financiero, llamado cordialmente *"Los segundos martes"* en un ambiente distendido con empresarios y emprendedores liberales pertenecientes a este círculo empresarial.

VICENTE RUIZ "EL SORO" VUELVE A TOREAR

Tal como anunció en nuestra sede, Vicente Ruíz "El Soro" reapareció el 7 de diciembre en su pueblo Foyos, tras varios años retirado.
Compartió cartel con Vicente Barrera y el joven valenciano Rafael de Foyos que tomó la alternativa.

VISITA DEL CONCEJAL DE URBANISMO DE BENAGUACIL

El Profesor Ballester-Olmos recibió a D. Pedro-Pablo Peris García, Concejal de Urbanismo de Benaguacil, así como a los Dres. D. Ignacio Escuder Bueno y D. Ignacio Andrés Domenéch, del Instituto Universitario de Investigación de Ingenieria del Agua y Medio Ambiente, en una visita de cortesía a nuestra Sociedad.

FOTOS DEL AYER

FIESTA DEL ROSCÓN DE REYES 1977

Las festejos navideños en El Casino, durante muchos años se culminaba con la Fiesta del Roscón de Reyes.
La fotografía que presentamos corresponde a la fiesta del 5 de enero de 1977 celebrada en el Salón de la Chimenea.
Durante toda la noche se servía el típico pastel de *"Roscón de Reyes"* y había regalos y sorpresas para los asistentes.

PRÓXIMAMENTE ...

ENERO 2015

Lunes, 5 de enero, 17,00 horas
FIESTA INFANTIL DE REYES
EXCLUSIVO para los hijos y nietos de socios/as. Imprescindible acreditación.
Lunes, 12 de enero, 19,30 horas
MESA REDONDA ***"Las señas de identidad del pueblo valenciano"*** con el Hble. Sr. D. Luis Santamaría Ruíz, Conseller de Gobernación y Justicia de la Generalidad Valenciana.
Miércoles, 14 de enero,19,30 horas
MESA REDONDA: ***"Amor y mujer en la sociedad de hoy"*** por D. Vicente Garrido
Jueves, 15 de enero, 18,45 horas
CONFERENCIA ***"Richard Wagner y el Santo Cáliz"*** por D. Antonio Núñez González
Lunes, 19 de enero, 19,30 horas
MESA REDONDA ***"Bous al carrer, una seña de identidad valenciana"***
Martes, 20 de enero, 19 horas
CINE EN EL CASINO ***"El golpe"*** ***(1973)*** - Director George Roy - Presentado por D. Yuri Aguiilar, Gerente en Aguilar Cinematografía.

Miércoles, 21 de enero, 19,30 horas
CONFERENCIA ***"Cultura, política y sociedad de Valencia. Presente y horizontes"***
por D. Enric Esteve Mollá, Presidente de Lo Rat Penat.

Martes, 27 de enero, 19,30 horas
MUJERES CON NOMBRE PROPIO
Miércoles, 28 de enero, 19,30 horas
Presentación **ÓPERAS DEL PALAU** ***"Don Pasquale"*** por D. Jacobo Ríos-Capapé Carpi, Arquitecto y barítono

FEBRERO 2015

Martes, 3 de febrero, 19,00
CINE EN EL CASINO ***"El abuelo"*** (1988) - Director José Luis Garcia - Presentado por D. Yuri Aguilar, Gerente en Aguilar Cinematografía.
Miércoles, 4 de febrero, 19,300 horas
JORNADA VALENCIANA DE GENEALOGÍA, HERÁLDICA Y NOBILIARIA
en colaboración con la Academia Valenciana de Genealogía y Heráldica por D. Germán de León y Quintero, Decano de la AVGH.

Martes, 10 de febrero, 19,30
ÓPERA EN EL CASINO: Conferencia ópera: ***"Don Giovanni"*** de Mozart por D. José Prefaci Cruz.
Miércoles, 11 de febrero, 19,30 horas
CONFERENCIA ***"El Sudario de Oviedo"*** por D. Jorge Manuel Rodríguez Almenar, Presidente del Centro Español de Sindonología.
Martes, 17 de febrero, 19,00 horas
ÓPERA EN EL CASINO: Proyección de la ópera ***"Don Giovanni"*** de Mozart
Miércoles, 18 de febrero, 19,30 horas
MESA REDONDA TAURINA ***"Mujeres y el mundo del toro"*** y **EXPOSICIÓN** taurina.

Martes, 24 de febrero, 19, 30 horas
DIA DEL SOCIO (CLVI aniversario fundación de la Sociedad)
18,00 horas - Solemne **FUNERAL** por los Sres/as socios fallecidos en el ejercicio 2014 en el Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca).
19,30 horas - Acto Institucional.

Este programa puede estar supeditado a cambios por necesidad en la programación.

Edita RSVAD -
Director: Prof. José Fco. Ballester-Olmos y Anguís.
Comedias, 12 - Valencia - teléf. 963517142
www.casinodeagricultura.com info@casinodeagricultura.com

SÍGUENOS EN